

PORTRAIT

Le fabuleux destin d'Ira Yeager

Ira Yeager... Mondialement réputé et ayant côtoyé les plus grands, Ira garde cette simplicité héritée de son enfance et ne s'intéresse guère à sa notoriété. Portrait d'un artiste au fabuleux destin.



Ira Yeager pendant l'interview dans son studio de San Francisco, 20 janvier 2012 © L'Écho PÉrouzien

En voyant ses immenses tableaux de Chefs indiens au regard hautain issu d'un autre siècle, on pourrait s'attendre à une certaine distance de l'artiste. Pourtant, le personnage est tout autre : accueillant, original et ouvert d'esprit, avide de partager son parcours et sa joie de peindre. C'est un peintre aussi touchant que passionnant dont nous avons fait la connaissance cet après-midi de janvier, à San Francisco.

L'enfance de l'art

Né en 1938 à Bellingham dans l'état de Washington, la passion d'Ira Yeager pour la peinture lui vient de son plus jeune âge. À 8 ans, il reçoit une palette de peinture avec des pinceaux et décide : « Ce sera ma vie. »

Et c'est avec le sourire et des étoiles plein les yeux, que le peintre parle de sa fierté d'avoir appris seul. « Il n'y avait personne pour me dire que

faire, que peindre. Du coup, j'avais plus d'inspiration. » Enfant, Ira Yeager aidait beaucoup son père, pêcheur, à sa boutique. Cela explique certainement la présence des poissons un peu partout sur ses tableaux !

En grandissant, sa vocation pour la peinture se dessine de plus en plus clairement, et à dix-neuf ans, Ira part étudier en Californie puis à l'Académie des arts de Florence.

En 1960, il expose pour la première fois, avec Gruppo Numero, un groupe de peintres abstraits, dans différentes villes européennes et, à compter de ce moment-là, les succès s'enchaînent.

Un parcours fulgurant

En Europe, Ira se fait connaître. Il y rencontre Jean Cocteau et Jean Dubuffet avant de revenir aux peintures figuratives à San Francisco. En 1965, il voyage à Santa Fe puis s'installe au Nouveau Mexique dont il s'inspirera pour ses

Ira Yeager en quelques dates

1938 : naissance à Bellingham
1958 : San Francisco School of fine arts

1959 : Académie des arts de Florence

1966-1968 : installation à Santa Fe et au Nouveau Mexique qui l'inspirera pour ses portraits de Chefs indiens

1982 : série des paysages de San Francisco où il s'installe définitivement

2005 : exposition *INDIAN PAINTINGS: Forty Years of Indians, 1965 - 2005*

2008 : exposition *IRA YEAGER: Process and Progression An Exhibition of Pivotal and Transitional Works, 1958 - 2008*

portraits de Chefs indiens. En 1973, il part vivre en Grèce pendant dix ans et établit son studio à Corfou. Il choisit d'ouvrir un studio à New York quelques années plus tard et rentre définitivement à San Francisco en 1982. Année où il peint sa fameuse série des paysages de la ville. Depuis le tremblement de terre de 1989, il vit entre San Francisco et la Napa Valley, la région viticole du nord de la baie, et y expose régulièrement.

Icone du "néo expressionnisme figuratif californien"

Dans son studio, l'artiste a recréé une atmosphère chaude et agréable. La grande table monastique du XIII^e siècle au centre de la pièce nous met directement en osmose avec son univers. Un univers fait de simplicité, de joie de vivre et de génie...

PORTRAIT

« Je choisis ce que je vais peindre en fonction de mes souvenirs, des images qu'il y a dans ma tête. C'est pour ça que je voyage beaucoup. » Et des images dans la tête, Ira Yeager en a à foison et elles sont passionnantes.

Ainsi, une de ses plus célèbres séries de tableaux représente des indiens majestueux aux regards troublants. « Ils ont vécu là... et on les en a enlevés. Ils étaient très pauvres. Ils ont tout perdu. Ce sont de gens intéressants. » explique-t-il. Alors ces tableaux, c'est une manière de leur rendre hommage, de leur restituer tout cet honneur et cette fierté qu'on leur a retirés. Toujours ce souci de l'autre qui transparaît dans ses toiles.



Indian Portrait en fleur avec poisson, 2006
© L'Écho PÉrouisien

Ira peint également des paysages des différentes parties du monde où il a vécu : Grèce, Maroc, Italie ... Avec une légère préférence pour la péninsule italienne ! Mais San Francisco et sa baie sont incontestablement une source intarissable d'inspiration pour ce Californien d'adoption. Multiple dans ses sujets d'inspiration, la peinture d'Ira Yeager est empreinte de la culture californienne. S'il qualifie son style de fluide, intuitif, gouverné par les

sentiments et les décisions rapides, l'artiste reconnaît ne rentrer dans aucun mouvement artistique existant. Mais à chaque problème sa solution ! Le peintre propose donc de créer un nouveau mouvement qu'il appellerait : *le néo expressionnisme figuratif californien*. Tout simplement !

« Être artiste, c'est être libre »

Pour Ira, peindre n'est pas seulement mettre des couleurs sur une toile. Non, c'est plus que ça. C'est un manière de vivre pleinement.

« Ce que je préfère dans le métier de peintre, c'est la liberté qu'on peut avoir. Dans la vie aussi d'ailleurs ! » Liberté... un mot qui décrit

parfaitement Ira Yeager. Associez lui excentricité et audace, et le tableau est complet.

Chez cet artiste, la musique, la danse, la peinture, tout est lié. Il y a les gens qui peignent avec leurs mains, ceux qui peignent avec leurs pieds, ou ceux qui peignent avec des mots. Quant à sa définition de l'art, elle est simple, tout ce que les personnes font de beau.

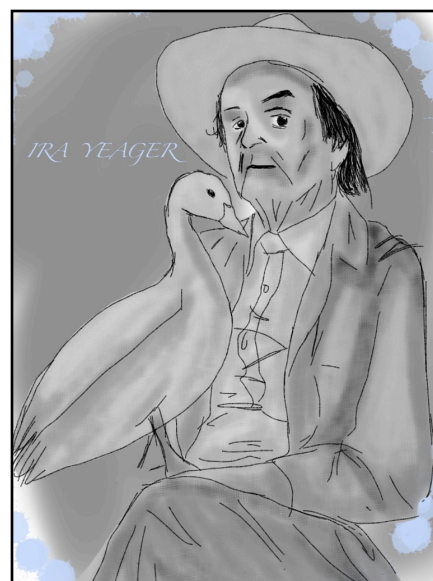
S'il n'avait pas été peintre?, pas d'hésitation : « Neurochirurgien ou psychiatre. Dans tous les cas, un métier proche des gens. »

Parce que, pour l'artiste, la communication est vitale. « J'aime les gens qui partagent. Les gens d'aujourd'hui ne parlent que d'eux-mêmes et n'écoutent jamais les autres. Ça m'exaspère ! » nous confie-t-il.

Le peintre, célébrité oblige, possède onze maisons, dont un ranch près de la mer, à deux heures de San Francisco. « Ce n'est pas une maison ! C'est un château ! » dit-il avec humour.

Cette simplicité... Toujours cette simplicité ! La célébrité, il n'a jamais

vraiment cherchée ni réalisée, alors ça ne change pas vraiment sa vie.



Ira Yeager par Léa Fages

Son hobby ? Les collections ! Mais attention, pas n'importe quelle collection. Uniquement des objets de plus de 200 ans d'âge, de préférence datant d'avant l'invention des machines : des chaises, des chaussures,... Ira aime à rappeler que l'histoire s'est arrêtée à la fin du XVIII^e siècle.

Pour Ira Yeager, que rien ne prédestinait à devenir peintre, un seul secret « dans la vie, il faut aimer ce que l'on fait. Et le plus important, c'est de s'amuser ! »

De cet après midi chez Ira Yeager, on retiendra une chose : renommé ne veut pas dire blasé ! Pour cet enthousiaste, merci et chapeau l'artiste!

**Adèle COURSIER et
Léah LORGET**

Illustration : Léa Fages



Le Lycée, 1201 Ortega Street
© Lycée la Pérouse

Ira Yeager en quelques dates :

1938 : naissance à Bellingham, Washington aux Etats-Unis.

1959-1960 : études à la San Francisco Art School of Fine Arts puis à l'Académie des arts de Florence.

1961-1964 : membre du groupe de peintres abstraits "Gruppo Numero" et exposition dans différentes villes européennes.

1965 : retour aux peintures figuratives à San Francisco

1966-1968 : installation à Santa Fe et au Nouveau Mexique qui l'inspirera pour ses portraits de Chefs indiens.

1982 : série des paysages de San Francisco où il s'installe définitivement.

2005 : exposition *INDIAN PAINTINGS: Forty Years of Indians, 1965 - 2005*

2008 : exposition *IRA YEAGER: Process and Progression
An Exhibition of Pivotal and Transitional Works, 1958 - 2008*

Notre lycée :

- Dénomination exacte de l'établissement : Lycée Français La Pérouse
- Nombre d'élèves : 977 élèves
- Niveaux d'enseignement : de la maternelle à la terminale
- Adresse courriel « contact » : ingrid.hazard@hotmail.fr
- Adresse du site Internet de l'établissement : <http://www.lelycee.org>

Notre équipe de rédaction :

- Responsable : Ingrid Hazard, responsable du Club de Journalisme
- Les élèves sont membres du Club de Journalisme du Lycée et journalistes de L'Écho PÉrouisien
 - Article "La Passion selon Ira Yeager", écrit par Emilie Robert-Wong, élève de Première
 - Article "Le fabuleux destin d'Ira Yeager", écrit par Adèle Coursier et Léah Lorget, illustré par Léa Fages, élèves de Troisième
 - Film "Portrait d'un artiste", réalisé par Dennis Semagin et Tristan Schnetzler, élèves de Sixième



Avant l'interview, l'équipe de rédaction se prépare.

De gauche à droite, Tristan Schnetzler, Dennis Semagin, Léah Lorget, Adèle Coursier et Emilie Robert-Wong. A l'arrière plan, Nathalie Delrue-Mcguire.

© 2012 L'Écho PÉrouzien

- Âge moyen et nombre d'élèves : 14 ans et 6 élèves

Notre environnement :

- Ville de résidence : San Francisco
- Nombre d'habitants : 805 235 habitants en 2010
- Position administrative de la ville : Ville et comté de l'Etat de Californie - la capitale administrative de la Californie est Sacramento
- Nom du pays : Etats-Unis
- Superficie du pays : 9 629 048 km²
- Nombre d'habitants : 313 232 044 habitants (2012)
- Capitale : Washington, D.C.



Carte de San Francisco © USA City Maps